

KITSCH

DEN VANSKELIGE VEIEN

KITSCHMALERENS FREMSTILLING AV LIVET SKAL IKKE BEDØMMES PÅ
GRUNNLAG AV NASJONALITET, RASE ELLER RELIGION –
MEN PÅ BAKGRUNN AV TIDLØSE KVALITETER.

KITSCHMALEREN ER IKKE BESKYTTET AV TIDEN HAN LEVER I.
HAN BESTREBER SEG PÅ Å REPRESENTERE HISTORIENS MEST SUBLIME
KVALITETER, OG BØR BEDØMMES I OVERENSSTEMMELSE MED DISSE.

ET KITSCHVERK ER ENTEN GODT ELLER DÅRLIG, OG GOD KITSCH MÅ
IKKE KLASSIFISERES SOM KUNST. DETTE VILLE VÆRE EN
FEILBEDØMMELSE. KITSCH ER IKKE KUNST.
KITSCH FORHOLDER SEG TIL DET SENSUELLE OG DET TIDLØSE.

KITSCHMALEREN FORPLIKTER SEG TIL DET EVIGE:
KJÆRLIGHETEN, DØDEN OG SOLOPPGANGEN.

NYSKAPNING ER UVIKTIG, ORIGINALITET LIKESÅ. MÅLET ER Å GÅ I
DYBDEN, FOR DET INDIVIDUELLE UTTRYKK LIGGER I FREMSTILLINGEN AV
SELVE NATUREN.

FORDI MODERNISME OG KUNST ER DET SAMME, ER KITSCH
TALENTET, OG INDERLIGHETENS FRELSER.